

Il '900 e i giovanissimi

Due ragioni mi inducono a scrivere sulla mostra di Palazzo Chiesa: la prima perché la manifestazione non simpatizza contemporaneamente a quella di un caro amico scomparso e di poco precedente la Biennale ha fatto sentire un po' l'odor di polvere nell'ambiente artistico nostro; la seconda per poter parlare un poco di questo '900 tanto discusso.

Parlare come osservatore, agli osservatori e ai giovani espositori, perché altro io non posso essere che un osservatore che, attraverso lo studio della evoluzione nell'arte, cerca di costruire, cerca di abbacchiare nel complesso del suo studio le manifestazioni più moderne della pittura.

Non concordo quindi, ma pubblico un po' più vicino agli artisti giovani soprattutto per il comune scopo di rompere le catene non con un passato lontano e glorioso, ma bensì con un passato più recente il cui valore non ha ancora ricevuto che troppo scarse sanzioni.

La pittura fa sempre per assenza di cosa la materializzazione grafica di una emozione.

Se noi leggiamo l'evoluzione pittorica vediamo che spirito d'emozione e forma rappresentativa, se camminano affiancate nel lento volgere dei secoli non hanno sempre avuto nei risultati il medesimo grado di perfezione. L'emozione restando come perfezione sempre uguale a se stessa ha seguito l'evoluzione spirituale delle genti; mentre la forma, dagli incerti passi dei primitivi, è salita a poco a poco fino al Rinascimento; massimo al quale le varie oscillazioni posteriori poco hanno aggiunto di veramente sostanziale.

I moderni trovando la pittura giunta a un grande livello di completezza; di fronte alla necessità umana della continuazione evolutiva sono rimasti perplessi e indecisi.

Dove manca l'istinto supplisce il cervello; l'intelligenza è entrata così nella pittura. Al concetto: arte è natura dei classici; si è sostituito l'altro che riassume nelle diverse ultime definizioni. L'arte è il perché di una emozione riflessa. Le due definizioni avrebbero eguale valore se non ci fosse questo: che i classici erano incoscienti della emozione che li faceva agire, quindi sinceri; i moderni sono sempre orgogliosamente coscienti di essa anche quando non c'è.

Abbiamo avuto così in questi ultimi tempi svariatissimi modelli di pittura intelligente che in gergo si chiamano: pittura, impressionismo, cubismo, divisionismo, futurismo — e più recente il '900, un po' lontano dai primi però, la sostanza indagando a fondo possiamo individuare due correnti importanti e distinte — la formale modificata e la aformale.

Con acuta riflessione si è trovato che l'opera d'arte ha tanto maggior valore quanto più la forma rappresentativa è lontana dalla forma tipica della emozione agente. La rappresentazione meccanica (fotografia ecc.) ha influito non poco a far sì che la forma naturale perdesse il grande fascino che aveva presso i classici.

Bivio quindi fra due correnti e nascita del futurismo; futurismo è negazione di forma.

Disprezzo dell'allegoria che i classici usavano per esprimere il concetto pittorico astratto e bivio fra la pittura di forme speciali e la pittura astratta d'idea.

Il futurismo ha una grande importanza nell'arte; dico futurismo non nel riguardo dei suoi pallidi risultati odierni, ma del suo valore come teoria possibile di una grande evoluzione. In esso il concetto pittorico astratto trova una possibilità di materializzazione veramente nuova; ma di una difficoltà terribile che ci fa con rammarico pensare che difficilmente o molto lentamente potremo arrivare a qualcosa di veramente definitivo ed apprezzabile.

Un esempio. — Io dico «silenzioso» un classico faceva il tutto con dito sulla bocca e se la cavava; adoperava cioè la forma evidente rappresentativa del silenzio, derivata dalle abitudini umane: l'allegoria.

Materializzava in una forma oggi ritenuta banale un concetto pittoricamente astratto perché affine al senso dell'udire in pittura non sollecitabile.

Lo stesso dicasi per altri concetti: paura, misterico, alleggerimento occhi sbarrati, donna che prega, ecc.

Il futurismo nega questa rappresentazione e cerca con armonie di forme astrattamente geometriche e di colori appropriati di dare la sensazione di silenzio, paura, ecc.

In altri casi meno astratti, p. es. «sorridere», il futurismo nega la pittura di donna che sorride e cerca con altre forme la meno naturalistiche di infondere l'emozione di gioia, sorriso — nell'osservatore del quadro.

Difficoltà che è bene sieno poste perché nulla vi deve essere ancora di intanto nel vertice della moderna ricerca; ma delle quali non è il caso di insistere oltre.

Seguiamo invece l'altra corrente; quella che non nega completamente la forma e alla quale appartiene con altre antecedenti il '900.

In questa ultima (si dice di no, ma è così) il concetto che domina è quello della deformazione della forma allo scopo di farla collimare con una coscienza emotiva non naturalistica. Vi sono anche in altre moderne scuole diversi gradi di deformazione che analizzati a fondo potrebbero darci lo spunto per una critica serena e obiettiva. Mi riferirò però solo alla deformazione che, nata anni o sono con la scoperta del grande valore dei gerfaccinelli, ha dato maggiore spinta al suo movimento novecentista. Nel primitivismo di quest'epoca l'uomo, tentando di accostarsi alla natura, portava ad essa tutto il suo mistico fervore, che nettamente preponderava nell'opera, non essendo ancora conosciuta la rappresentazione esatta della forma.

Le età posteriori conoscendo questa perfezione, non potevano lasciar intravedere nell'opera quell'emozione così gigantesca nei primitivi, anche perché essa sostanzialmente era minore per ragioni sociali. La scelta del punto di partenza vantato dal '900, può quindi sembrare un fatto felicissimo, non pensando però che altro è valorizzazione, studio e osservazione di una pittura, passata e altro è correre sulla sua falsariga.

Dipingere cioè secondo una emozione for-

male ed esogene, riflessa, non è sincerità, quindi non è arte base quella che parte dai principi. Ogni epoca ha uno spirito suo proprio e l'arte relativa ad essa non fa che rispecchiare quelle variazioni della forma naturale assoluta la presenza della sua entità emotiva, la pittura novecentista, e dicendo questo elimina pochissimi esempi perché dietro ad essi non c'è che l'uomo capace e non lo stile che in tali casi rappresenta quasi un divertimento, è povera e non moderna.

Povera e la dicono: soggetti dei suoi quadri esposti alle ultime mostre; non adottando l'allegoria, perde tutte le possibilità rappresentative dei concetti astratti per cui il futurismo è a lei superiore.

Non è moderna perché rifacendosi lo spirito sul misticismo ecc. di un'altra epoca molto lontana da noi, non può rappresentare il complesso di emozione che la vita moderna ha dato alle nostre generazioni. Tornare a una forma primitiva nata da uno spirito lontano dal nostro avendo la coscienza di forme più perfette posteriori, ed essendo partecipi di una emozione spirituale lontana dalla trecentesca, è per lo meno un passo falso.

Non solo; ma può anche essere un imbroglio quando dietro alla pittura ci sia una critica, tipo quella di una notissima caricatura, che tenti di dimostrare che non vi è quintessenza di perfezione se non in questo nuovo movimento.

Si è cercato tanta questa benedetta base, senza accorgersi che stava in noi e che non dipendeva che da noi e non da trecenteschi il darne valore.

Essa è la vita. Non arte riflessa, dunque, né arte bambina, la moderna, architettura di forme o primitivismo voluto; ma arte derivata da vita vissuta, arte moderna infine perché figlia di uno spirito che dalla vita moderna di lotta e di azione trae ogni perché di essere, prima di manifestarsi in forme pittoriche, e dimenticando questo non saranno mai moderni.

Un quadro deve nascere da una emozione di vita dell'artista e non c'è nessuno che possa dire che la donna con la melia che gira tutte le esposizioni sia il non plus ultra della corrispondenza con la vita dell'artista; come altresì nessuno mi dirà che certi concetti di cartone che si vogliono contrapporre alle carni di velluto del '900 sieno scaturiti da concetti a ideale cartone esistenti nello spirito del pittore.

L'affermazione del Friuli

Alla mostra Veneta dell'Artigianato il quotidiano vicentino «La Vedetta Fascista» pubblica nella cronaca di Treviso una corrispondenza intitolata «La Mostra Veneta dell'Artigianato — Le sale friulane». La riproduciamo ad onore dei nostri artigiani.

«Fra le varie sale di questa Mostra, quelle del Friuli sono certamente quelle che danno la impressione di una maggiore maturità artigianale. In esse troviamo e ammiriamo tutti i prodotti dell'artigianato, dalle modeste pantofole ai ricchissimi mobili intagliati, dai coltelli di Maniago alle ceramiche del Galvani, dai ferri battuti ai rami sbalzati, ai ricami, alle macchine da caffè, tipo espresso.

Artigianato dunque che ha già una storia e un nome ed ha il pregio inestimabile di avere conservato le sue caratteristiche grazie e sempre care.

Citiamo così senza scendere a un esame particolare, i vari oggetti esposti dall'«Artigianato» e Piccola Industria del Friuli.

«E qui cita quasi tutti i nostri espositori, per alcuni dei quali soggiunge parole di ben meritata lode. Ricordiamo i principali, citati nella corrispondenza.

Ferri battuti di Luigi Meretto di Udine, del Bisotto di Forderone, dei Pischiutti di Gemona e di Giovanni Vendramini di San Vito al Tagliamento; i rami sbalzati di Luigi Tomai di Cividale e molto belli nella loro semplicità, di Valerio e Martini e di Brimegilda Mattiassi di Udine e non meno eleganti e «ottimisti» dice i mobili scolpiti e decorati a colori di G. Fantoni di Gemona; pregievolissimi quelli di Attilio Gervasi e di Leone Pichetti di Udine. Parla delle ceramiche Galvani di Pordenone, e ne loda la bellezza e ne rileva i bei prezzi; dice che non può dire di altri articoli esposti.

Parla inoltre con elogi delle macchine da caffè espresso prodotte dalla ditta fratelli Romagnoli di Udine; dei bronzi artistici alcuni eramente pregievoli di Vittorio Asti pure udinese; dei lavori esposti dall'Orfanotrofio di Rubignacco e della officina Corvassi di Moggio — per ripetere in chiusa che le due sale friulane sono «fra le più belle e meglio riuscite di tutta la Mostra».

TRE SEZIONI DEI CORSI INTEGRATIVI APERTE NELLA SCUOLA ALLE GRAZIE

Il Municipio di Udine, con apposito manifesto, avverte gli interessati, che presso la R. Scuola Industriale e Giovanni da Udine, non possono restare quest'anno tutte le classi dei corsi integrativi maschili; vi saranno mantenute, oltre alle settime e quarte (corrispondenti alle seconde e terze d'avviamento professionale) due sezioni soltanto di classe sesta (classe prima di avviamento) per una settantina di alunni, mentre per gli altri, che si sono già iscritti alla medesima classe, saranno aperte tre sezioni nella Scuola alle Grazie, alle dirette dipendenze del Comune. In queste verranno impartiti insegnamenti di cultura generale, di disegno ornamentale e geometrico, con l'aggiunta di elementari esercitazioni commerciali e manuali.

I genitori degli alunni iscritti alla classe sesta dovranno pertanto dichiarare, entro il 25 corrente, all'Ufficio scolastico municipale, per quali delle sezioni sopradette intendono optare, con l'avvertenza che a quelle collocate presso la R. Scuola Industriale, non potranno venire assegnati che i primi 70, per ordine di precedenza, che ne saranno esplicita domanda. Tutti gli altri saranno ammessi a frequentare le sezioni istituite nella Scuola alle Grazie. La promozione da queste, darà egualmente diritto di accedere alla seconda classe dei nuovi corsi di avviamento.

Ho fatta una osservazione alla biennale di Venezia: quest'anno non c'è un quadro di esportazione che riesca a farsi vedere, mentre abbondano nudi, prosciutti, allori da preseppe e tante pezzuole d'ingenuità.

Perché? Trecentismo, bambinismo o addirittura perversione a paternità ideologica?

Non è lo sport parte integrante della vita moderna? non sono la scienza della macchina, la perfezione del raggiungimento organizzativo della società moderna, fonte di emozione degna da poter filtrare in opere d'arte? Cosa deve fornire nell'artista moderno il divino principio dello stato creativo, se non la vita che egli vive e vede vivere?

Le mele e le pere sulla tovaglia, la donna di cartone posata come un mannequin sullo spigolo del cassettone, le casette e zanzieri e rigide di un paesello in cui nessuno vivrebbe con piacere se fosse reale; oppure tutte le manifestazioni più mobili e vive che ci circondano?

Dico questo a voi giovani perché io non posso da nessuno essere classificato fra i vecchi e quindi perché sono vostro compagno d'arme; ma soprattutto ve lo dico perché ho visto nei vostri buoni quadri quel fondo di vigoria e di sincera ingenuità che forma il maggior pregio dell'età e dell'arte.

Vi dico questo perché vi vedo accettare una cosa che non è da voi, vi vedo accettare un movimento, mentre un giovane non deve accettare che l'intimo logorio del proprio spirito nutrito da un severo studio della vita.

Vivete modernamente, vi dico; lavorate senza preconcetti; di moda, studiate molto, ma soprattutto sentite molto; siete nell'età nella quale ogni impressione che entra lascia un segno indelebile; base e gradino in ascesa. Non vi soffermate. Forgiare la vostra anima e poi dipingere; ma dipingendo non vi curate di appartenere o no al '900: esso non può darvi alcun lustro perché, poveretto, ne ha poco; non vi curate della forma; essa nasce dallo spirito; e quando lo spirito è mobile e moderno, la vostra pittura sarà nobile e moderna.

Non vi curate della forma oggi; per essa c'è sempre tempo; la Natura, fonte di ogni forma, è indistruttibile e sarà sempre a vostro conforto e in vostro aiuto; solo però a patto che l'altezza della vostra evoluzione spirituale sia degna di lei.

Non altrimenti che così, voi potrete tornare ai grandi principi; essere gli interpreti di quello spirito rinnovatore che un Uomo vuole oggi sia la nostra divisa e che noi tutti ci sforziamo di indossare.

Udine, 18 ottobre 1928.

Alelio

Funeri G. B. Meretto

Seguiranno ieri nel pomeriggio i funerali del compianto G. B. Meretto, commesso presso il Consiglio Provinciale d'Economia, spentosi l'altro giorno nel nostro Ospedale dopo brevissima malattia, addolorando profondamente quanti lo conobbero e amarono per le sue ottime qualità di cuore, per lo zelo ed amore dimostrato nel disimpegno del suo lavoro.

Alle estreme onoranze tributate al buon Tito convenne una folla imponente di amici e conoscenti.

Alle ore 17, il corteo si compose, partendo dal Pio Luogo. Alle insegne religiose seguivano le seguenti corone portate a mano: Consiglio Provinciale d'Economia — Zio e cugini — Impiegati Consiglio Economia — Italia e Tito Bonanni — Cognato, sorella e mamma — Zio e zia. Sulla bara posava la corona della moglie e del figlioletto.

Reggevano i cordoni i signori: sen. bar. Morpurgo vice presidente del Consiglio dell'Economia, dott. Giaccone, segretario del Consiglio stesso, dott. Camisag ed il Capo Sestiere Moschioni. Seguivano la salma i fratelli, la sorella, lo zio, il cognato ed altri parenti; nonché uno stuolo di autorità e cittadini, numerosi funzionari e impiegati del Consiglio d'Economia, rappresentanti di molti istituti della città, un gruppo di Alpini dell'80 Reggimento, la bandiera del Fascio scortata dal dr. Fantini e da numerosi fascisti del 60 Sestiere e G. Gentile al quale l'estinto era iscritto.

Nella Chiesa dell'Ospedale fu impartita l'assoluzione alla salma, dopodiché il corteo raggiunse Porta Venezia dove il dott. Giaccone pronunciò brevi parole dando all'Estinto l'estremo saluto.

I fascisti salutarono romanamente e quindi il corteo proseguì per il camposanto.

Alla desolata vedova, al figlioletto, ai parenti tutti, rinnoviamo le nostre vivissime condoglianze.

La Corte d'Assise

La Corte d'Appello di Venezia ha deciso la riapertura della nostra Corte di Assise per una sessione che si inizierà il 30 novembre.

La Corte sarà presieduta dal cav. avv. Tomajoli, magistrato di alto valore, ben noto nella nostra città.

Nel corso della sessione verranno discussi i seguenti processi:

Martedì 20 novembre: Panizut Edda Maria, infanticidio — Mercoledì 21: De Giusti Luigi, vilipendio alle istituzioni — Giovedì 22 e venerdì 23: Jesse Silvestro, violenza carnale e atti immorali — Sabato 24: Ceccon Luigi, violenza contro pubblico ufficiale ed altro — Martedì 27: Giacomel Maddalena, infanticidio — Mercoledì 28 e giovedì 29: Donà Balilla, omicidio — Venerdì 30 nov. e sabato 1. dicembre: Dionisio Ambrogio, due mancati omicidi — Martedì 3 dicembre: Lupieri Domenico, Dri Luciano e Druschi Mario, rapina e mancato omicidio.

GRAVE CADUTA

Ieri sera fu accolta all'Ospedale Civile Anna Rigo vedova Del Torre di anni 89 da Bassaldua.

La riapertura del Cinema Italia

Il Pubblico Udinese apprenderà con piacere la riapertura del simpatico Cinema Italia che la Direzione ingegner Condurro con vero senso d'arte non protestando che films del massimo valore e con i migliori artisti, applicando dei prezzi popolarissimi.

Continua all'Eden il trionfo di LOLA NON FAR LA NATTA!

Pubblico numerosissimo anche l'ultima e vivo entusiasmo per la lussuosa, signorile, elegante, divertente postale edita dalla celebre casa U. F. A. di Berlino: «Lola non far la natta» nella spigliata ed elettrizzante interpretazione della grande diva del varietà Lilian Harwey.

Questo eccezionalissimo spettacolo verrà replicato ancora oggi Sabato dalle ore 17 e domani domenica dalle ore 14 con l'aggiunto commento musicale ad orchestra Jazz, diretta dal valentissimo maestro Arn.

FIORI D'ARANCIO

Stamane a Venezia si sono celebrate le nozze del sig. Aldo Mauglia, figlio dell'ex Segretario comunale di Cavasso Carnico oggi nostro concittadino, con la avvenente signorina Olga Soligo di Venezia.

Allo sposo sig. Aldo che conta numerose amicizie in Udine, seppure residente in Roma, ed alla sposa gentile, vadano gli auguri più vivi e sentiti per la fausta circostanza.

LA DIREZIONE DEGLI STABILIMENTI DEL COTONIFICIO VENEZIA

NO ha il dolore di partecipare l'imaturità morte del Signor

GIULIO CAVIGELL

DIRETTORE DI FABBRICA

dello Stabilimento di Torre di Forderone

PORDENONE, 19 ottobre 1928 - VI -

Il Signor Giulio Cavigell, direttore di fabbrica dello stabilimento di Torre di Forderone, è morto il 19 ottobre 1928.

Il Signor Giulio Cavigell, direttore di fabbrica dello stabilimento di Torre di Forderone, è morto il 19 ottobre 1928.

Il Signor Giulio Cavigell, direttore di fabbrica dello stabilimento di Torre di Forderone, è morto il 19 ottobre 1928.

Il Signor Giulio Cavigell, direttore di fabbrica dello stabilimento di Torre di Forderone, è morto il 19 ottobre 1928.

Il Signor Giulio Cavigell, direttore di fabbrica dello stabilimento di Torre di Forderone, è morto il 19 ottobre 1928.

Il Signor Giulio Cavigell, direttore di fabbrica dello stabilimento di Torre di Forderone, è morto il 19 ottobre 1928.

Il Signor Giulio Cavigell, direttore di fabbrica dello stabilimento di Torre di Forderone, è morto il 19 ottobre 1928.

Il Signor Giulio Cavigell, direttore di fabbrica dello stabilimento di Torre di Forderone, è morto il 19 ottobre 1928.

Il Signor Giulio Cavigell, direttore di fabbrica dello stabilimento di Torre di Forderone, è morto il 19 ottobre 1928.

Il Signor Giulio Cavigell, direttore di fabbrica dello stabilimento di Torre di Forderone, è morto il 19 ottobre 1928.

Il Signor Giulio Cavigell, direttore di fabbrica dello stabilimento di Torre di Forderone, è morto il 19 ottobre 1928.

Il Signor Giulio Cavigell, direttore di fabbrica dello stabilimento di Torre di Forderone, è morto il 19 ottobre 1928.

Il Signor Giulio Cavigell, direttore di fabbrica dello stabilimento di Torre di Forderone, è morto il 19 ottobre 1928.

Il Signor Giulio Cavigell, direttore di fabbrica dello stabilimento di Torre di Forderone, è morto il 19 ottobre 1928.

Il Signor Giulio Cavigell, direttore di fabbrica dello stabilimento di Torre di Forderone, è morto il 19 ottobre 1928.

Il Signor Giulio Cavigell, direttore di fabbrica dello stabilimento di Torre di Forderone, è morto il 19 ottobre 1928.

Il Signor Giulio Cavigell, direttore di fabbrica dello stabilimento di Torre di Forderone, è morto il 19 ottobre 1928.

Il Signor Giulio Cavigell, direttore di fabbrica dello stabilimento di Torre di Forderone, è morto il 19 ottobre 1928.

Il Signor Giulio Cavigell, direttore di fabbrica dello stabilimento di Torre di Forderone, è morto il 19 ottobre 1928.

Il Signor Giulio Cavigell, direttore di fabbrica dello stabilimento di Torre di Forderone, è morto il 19 ottobre 1928.

Il Signor Giulio Cavigell, direttore di fabbrica dello stabilimento di Torre di Forderone, è morto il 19 ottobre 1928.

Il Signor Giulio Cavigell, direttore di fabbrica dello stabilimento di Torre di Forderone, è morto il 19 ottobre 1928.

Il Signor Giulio Cavigell, direttore di fabbrica dello stabilimento di Torre di Forderone, è morto il 19 ottobre 1928.

Il Signor Giulio Cavigell, direttore di fabbrica dello stabilimento di Torre di Forderone, è morto il 19 ottobre 1928.

Il Signor Giulio Cavigell, direttore di fabbrica dello stabilimento di Torre di Forderone, è morto il 19 ottobre 1928.

Il Signor Giulio Cavigell, direttore di fabbrica dello stabilimento di Torre di Forderone, è morto il 19 ottobre 1928.

Il Signor Giulio Cavigell, direttore di fabbrica dello stabilimento di Torre di Forderone, è morto il 19 ottobre 1928.

Il Signor Giulio Cavigell, direttore di fabbrica dello stabilimento di Torre di Forderone, è morto il 19 ottobre 1928.

Il Signor Giulio Cavigell, direttore di fabbrica dello stabilimento di Torre di Forderone, è morto il 19 ottobre 1928.

Il Signor Giulio Cavigell, direttore di fabbrica dello stabilimento di Torre di Forderone, è morto il 19 ottobre 1928.

Il Signor Giulio Cavigell, direttore di fabbrica dello stabilimento di Torre di Forderone, è morto il 19 ottobre 1928.

Il Signor Giulio Cavigell, direttore di fabbrica dello stabilimento di Torre di Forderone, è morto il 19 ottobre 1928.

Il Signor Giulio Cavigell, direttore di fabbrica dello stabilimento di Torre di Forderone, è morto il 19 ottobre 1928.

Il Signor Giulio Cavigell, direttore di fabbrica dello stabilimento di Torre di Forderone, è morto il 19 ottobre 1928.

Il Signor Giulio Cavigell, direttore di fabbrica dello stabilimento di Torre di Forderone, è morto il 19 ottobre 1928.

Il Signor Giulio Cavigell, direttore di fabbrica dello stabilimento di Torre di Forderone, è morto il 19 ottobre 1928.

Il Signor Giulio Cavigell, direttore di fabbrica dello stabilimento di Torre di Forderone, è morto il 19 ottobre 1928.

Il Signor Giulio Cavigell, direttore di fabbrica dello stabilimento di Torre di Forderone, è morto il 19 ottobre 1928.

Il Signor Giulio Cavigell, direttore di fabbrica dello stabilimento di Torre di Forderone, è morto il 19 ottobre 1928.

Il Signor Giulio Cavigell, direttore di fabbrica dello stabilimento di Torre di Forderone, è morto il 19 ottobre 1928.

Il Signor Giulio Cavigell, direttore di fabbrica dello stabilimento di Torre di Forderone, è morto il 19 ottobre 1928.

Il Signor Giulio Cavigell, direttore di fabbrica dello stabilimento di Torre di Forderone, è morto il 19 ottobre 1928.

Il Signor Giulio Cavigell, direttore di fabbrica dello stabilimento di Torre di Forderone, è morto il 19 ottobre 1928.

Il Signor Giulio Cavigell, direttore di fabbrica dello stabilimento di Torre di Forderone, è morto il 19 ottobre 1928.

Il Signor Giulio Cavigell, direttore di fabbrica dello stabilimento di Torre di Forderone, è morto il 19 ottobre 1928.

Il Signor Giulio Cavigell, direttore di fabbrica dello stabilimento di Torre di Forderone, è morto il 19 ottobre 1928.

Il Signor Giulio Cavigell, direttore di fabbrica dello stabilimento di Torre di Forderone, è morto il 19 ottobre 1928.

Il Signor Giulio Cavigell, direttore di fabbrica dello stabilimento di Torre di Forderone, è morto il 19 ottobre 1928.

Il Signor Giulio Cavigell, direttore di fabbrica dello stabilimento di Torre di Forderone, è morto il 19 ottobre 1928.

Il Signor Giulio Cavigell, direttore di fabbrica dello stabilimento di Torre di Forderone, è morto il 19 ottobre 1928.

Il Signor Giulio Cavigell, direttore di fabbrica dello stabilimento di Torre di Forderone, è morto il 19 ottobre 1928.

Il Signor Giulio Cavigell, direttore di fabbrica dello stabilimento di Torre di Forderone, è morto il 19 ottobre 1928.

Il Signor Giulio Cavigell, direttore di fabbrica dello stabilimento di Torre di Forderone, è morto il 19 ottobre 1928.

Il Signor Giulio Cavigell, direttore di fabbrica dello stabilimento di Torre di Forderone, è morto il 19 ottobre 1928.

Il Signor Giulio Cavigell, direttore di fabbrica dello stabilimento di Torre di Forderone, è morto il 19 ottobre 1928.

Il Signor Giulio Cavigell, direttore di fabbrica dello stabilimento di Torre di Forderone, è morto il 19 ottobre 1928.

Il Signor Giulio Cavigell, direttore di fabbrica dello stabilimento di Torre di Forderone, è morto il 19 ottobre 1928.

Il Signor Giulio Cavigell, direttore di fabbrica dello stabilimento di Torre di Forderone, è morto il 19 ottobre 1928.

Il Signor Giulio Cavigell, direttore di fabbrica dello stabilimento di Torre di Forderone, è morto il 19 ottobre 1928.

Il Signor Giulio Cavigell, direttore di fabbrica dello stabilimento di Torre di Forderone, è morto il 19 ottobre 1928.

Il Signor Giulio Cavigell, direttore di fabbrica dello stabilimento di Torre di Forderone, è morto il 19 ottobre 1928.

Il Signor Giulio Cavigell, direttore di fabbrica dello stabilimento di Torre di Forderone, è morto il 19 ottobre 1928.

Il Signor Giulio Cavigell, direttore di fabbrica dello stabilimento di Torre di Forderone, è morto il 19 ottobre 1928.

Il Signor Giulio Cavigell, direttore di fabbrica dello stabilimento di Torre di Forderone, è morto il 19 ottobre 1928.

Il Signor Giulio Cavigell, direttore di fabbrica dello stabilimento di Torre di Forderone, è morto il 19 ottobre 1928.

Il Signor Giulio Cavigell, direttore di fabbrica dello stabilimento di Torre di Forderone, è morto il 19 ottobre 1928.

Il Signor Giulio Cavigell, direttore di fabbrica dello stabilimento di Torre di Forderone, è morto il 19 ottobre 1928.

Il Signor Giulio Cavigell, direttore di fabbrica dello stabilimento di Torre di Forderone, è morto il 19 ottobre 1928.

Il Signor Giulio Cavigell, direttore di fabbrica dello stabilimento di Torre di Forderone, è morto il 19 ottobre 1928.

Il Signor Giulio Cavigell, direttore di fabbrica dello stabilimento di Torre di Forderone, è morto il 19 ottobre 1928.

Il Signor Giulio Cavigell, direttore di

CRONACA PORDENONESE

Una giusta ordinanza del Podestà
La pulizia delle acque
e del suolo pubblico

Una giusta ed attesa ordinanza ha emanato in questi giorni, l'egregio nostro Podestà co. Arturo Cattaneo, per una maggior osservanza alle disposizioni contenute negli articoli 95 e seguenti del Regolamento Comunale di Polizia Urbana.

Il Podestà ordina l'osservanza più rigorosa alle seguenti disposizioni:

- 1) E' vietato gettare sul suolo pubblico e nei corsi d'acqua le spazzature e i residui degli usi domestici, dei negozi ed esercizi, i liquidi di rifiuto, gli avanzi di frutta, erbaggi e simili.
- 2) E' vietato lasciare nei cortili, negli anditi delle porte, spazzature, rottami e simili. Le dette materie di rifiuto devono essere consegnate agli spazzini municipali o riversate nei depositi specialmente destinati alle immondizie.
- 3) I proprietari delle case debbono mantenere in perfetto stato le grondaie e i tubi di scarico delle acque pluviali e di suolo.
- 4) I sottoposti dovranno essere costantemente tenuti puliti e sgombrati da ragnatele e immondizie a cura dei conduttori dei locali a piano terra.
- 5) Nei viali, giardini ed altri luoghi pubblici è vietato imbrattare o lordare il suolo, cogliere fiori, recare danno alle piante, camminare sugli spalti erbosi.
- 6) Gli avvisi fanebrici non potranno essere esposti all'esterno dei negozi.
- 7) Nell'interno della città non si possono esporre alla vista del pubblico, da finestre, balconi o terrazze, abiti biancherie, oggetti di bucato, effetti bianchi e simili.

Movimento della popolazione

(Dal 12 al 18 ottobre 1950)

Nati: maschi 6, femmine 9.
Pubblicazioni: matrimonio: Rinaldo Taurian Elvira Moras - Pietro Varuzza Fiorina Torio - Leone Fassina Giovanni Brando - Guglielmo Brunetti Ines Boreani - Gus. Laura Rosa Boluffi.
Matrimoni: Gildo Fignat Matilde Angeli - Enore Ros Agnese Paluzzi.
Morti: Maria Zano di Gus. giorni 8 - Agostina Susana fu Gus. a 76 - Elfo Portolan di Emilio mesi 9 - Flaviano Din di Flaviano a 20 - Dom. Sartor fu Luigi a 49 - Eugenio Dolce fu Luigi a 72.

Un lutto al Cotonificio Veneziano

Fra la costernazione di quanti lo conoscevano, improvvisamente stamane decedeva il sig. Giulio Cavignelli, direttore attivo ed abile del Stabilimento Filatura del Cotonificio Veneziano di Torre.

Costava 54 anni e, dopo esser stato alla direzione di altri importanti stabilimenti di filatura, fra i quali, prima di assumere quella del Cotonificio Veneziano, lo stabilimento di Manifatture Courgen, nel 1921 era stato messo a capo della Filatura di Torre.

Disponeva, per la sua pratica ed intelligenza, di una forte capacità tecnica che, accoppiata ad una grande bontà, lo faceva compiere uno fra i migliori capi azienda. Nato in Svizzera, all'età di 14 anni veniva in Italia, tanto che si poteva ben considerare italiano, se non di origine di affezione e di cultura.

Lascia nel dolore due figliole di cui la maggiore non ha compiuto i 10 anni, e la moglie.

I funerali, che seguiranno domani, saranno la dimostrazione dell'affetto e della stima di cui l'egregio uomo era circondato.

Il nuovo anno scolastico

Alle ore 9 di domenica 21, corr., nell'ampio cortile della Scuola Elementare Vittorio Emanuele III, avrà luogo, come già annunciamo, l'inaugurazione dell'anno scolastico 1950-1951, cerimonia rimandata la scorsa settimana per l'assenza del Podestà.

Tutti i 2300 alunni saranno schierati nell'ampio corteo; un corpo corale di 500 allievi canterà gli inni della Patria accompagnati dalla Banda cittadina.

Alla cerimonia sono invitate tutte le autorità locali, rappresentanze di Scuole e Istituzioni cittadine.

La cittadinanza e i genitori degli alunni sono vivamente pregati a non mancare.

Gli spettacoli settimanali

Questa sera e domani saranno rappresentati al Cinema Lacinio: «Vendetta Araba» - Cinema Roma: «Chang» - Cinema S. Marco: «Aurora».

L'incontro calcistico di domenica.

Domani, domenica, la nostra squadra calcistica, si porterà nella vicina Oderzo per un incontro amichevole con quella squadra.

La partita servirà di allenamento alla nostra squadra che prossimamente invierà gli incontri per il campionato di III Divisione.

In Pretura

Ieri, davanti al nostro Pretore, ebbero e flogio le seguenti cause:

Attilio Casarsa, di Tommaso, d'anni 22, imputato di contravvenzione al regolamento stradale, viene assolto per inesistenza di reato.

Adelmo Leoni, di Augusto, d'anni 32, di Reggio Emilia, il 18 giugno del corrente, mentre discuteva una causa davanti al Giudice Conciliatore di Cordenons, usciva con frasi oltraggiose verso il rappresentante della legge.

Il Pretore lo condannava ieri a 500 lire di multa con la condizionale.

Due giovanotti, G. D. e Z. M., rispettivamente d'anni 14 e 15, per aver rubato per 300 lire di frutta (scorpiocaccia), furono condannati a giorni 7 di reclusione con la condizionale e la non iscrizione nel casellario.

Giuseppe Praturlon, di Giovanni Maria, d'anni 35, da Cordenons, continuando la violazione di domicilio fu condannato a mesi 2 e giorni 5 di reclusione e 200 lire di multa.

Il 50.º di vita pastorale

di don Alberto Cassini

Domani, domenica, il M. R. don Alberto Cassini, zio dell'avv. Antonio Cassini, direttore de «Il Popolo», celebra il 50.º anniversario del suo ingresso come pastore della Parrocchia di Sedrano.

La fausta data raccoglierà a lui d'intorno, i confratelli, i congiunti ed il popolo tutto — che riconosce il suo zelo e la sua bontà — in un'annunziata di cordiale affetto.

La celebrazione sarà resa più solenne dalla presenza di S. E. Mons. Luigi Paulini, Vescovo di Concordia.

Commissione dei Monumenti

La Commissione sovrintendente per la conservazione dei monumenti, con a capo l'ing. Boni, visitò la nostra città definendo quei fabbricati che devono considerarsi monumenti e deliberò conseguentemente i lavori necessari; che i proprietari medesimi dovranno far eseguire.

Ci piace rilevare in proposito l'attività spiegata dai membri della Commissione cas. Gigi De Paoli e prof. Tiburzio Donadon.

Con le mani nel sacco

Il contadino Massimo Bortoluzzi, fu Giacomo, di anni 37, da un suo fondo in località Segaluzzi, aveva notato che giornalmente mancavano delle pannocchie di grano-turco.

Per un caso fortuito, l'altro giorno, venne a scoprire gli autori dei furti agresti. Difatti, tale Maria Cantarosa ebbe a riferirgli di aver scorto tre individui e precisamente tali Giacomo Cipolatti, Maria Tofolo e Annibale Piva, mentre insaccavano delle pannocchie, raccolte sul posto, cioè da un campo del Bortoluzzi.

Del fatto si occupò il brigadiere Gaudioso che, accertato il fatto, denunciava i tre aduncochi, all'Autorità Giudiziaria.

«Via Guglielmo di Montecarlo»

Con recente disposizione la via Comina è stata dedicata al nome glorioso di Guglielmo di Montecarlo, a ricordo dell'eroico concittadino più volte decorato al valore nell'ultima grande guerra e morto combattendo in terra di Francia.

SACILE

Una conferenza

su «La Battaglia del Grano»
Alle ore 9 di domani, domenica, nell'aula Magna della Scuola d'Arti e Mestieri, a cura della Direzione Cattedra Ambulante di Agricoltura, sarà tenuta dal dott. Bubbis, titolare della Cattedra, una interessante conferenza sulla utilità della «Battaglia del grano». Alla conferenza sarà seguito la consegna dei diplomi e premi agli alunni che frequentarono con assiduità il Corso d'Agricoltura tenuto lo scorso inverno dal maestro Valerio Vecil.

Cena d'addio

Mercoledì sera, alla Trattoria Del Miasier si riunirono gli amici ed estimatori del rag. Rosso Pietro, Segretario del Comune, per offrirgli la cena d'addio in occasione della sua partenza.

Vi parteciparono una quindicina di persone, le più clette del simpatico centro di Maiano, mentre altri scusarono l'assenza per improrogabili ed inderogabili impegni.

La cena venne servita con signorilità dalla signora Fabro-Del Miasier, specializzata in materia.

Disse alcune appropriate parole il Rev. Parroco cav. Zamparini, ex combattente delle truppe Alpine, esprimendo al partente il rammarico suo e di tutta la popolazione e formulando l'augurio che al posto di fiducia a cui è stato chiamato, possa acquistare altrettanta stima e simpatia tanto nei superiori quanto negli amministrati.

Al rag. Pietro Rosso che va ad assumere il Comune di Tavagnacco, di nuova formazione i migliori auguri e felicitazioni.

DAL FRIULI CENTRALE

TRICESIMO

Recite al Teatro dell'Asilo
La Sezione Filodrammatica Udinese della Federazione Nazionale ex Allievi di don Bosco darà domani, domenica 21, nel Teatro dell'Asilo, alle ore 20, precise, un'interessante spettacolo drammatico a favore della Fondazione Salesiana in Udine con la bellissima commedia di Primo Piovesan «Il Capocomico» Trombini.

Per lo sviluppo della Sez. Balilla

Ieri furono in visita di ispezione a questa Sezione Balilla il Comandante della Legione Balilla ed il segretario provinciale. Ad accoglierli si trovavano il fiduciario Mandamentale dr. Enrico Prendi, il cav. Prendi ed il segretario comunale in rappresentanza del podestà assente.

Nella riunione che ne seguì furono concretizzati vari problemi interessanti alla sezione fra i quali: Sede del Comitato, finanziamento della Sezione, istituzione del Dopo-scuola, ecc.

Fu deciso inoltre la riorganizzazione su base delle organizzazioni giovanili locali.

PAVIA DI UDINE

Attività Balilla
Il Comandante della 302ª Legione Balilla «Alfredo Orsini» ed il Segretario provinciale dell'O. N. B. sono stati ieri ospiti del nostro paese dove convennero per una ispezione alla locale sezione dell'O. N. B. Fu tenuta una riunione alla quale parteciparono oltre agli ospiti il presidente del nostro signor Grinovero anche in rappresentanza del podestà ed il segretario comunale.

Fu concretizzata la riorganizzazione dell'associazione ed il piano di attività per il prossimo anno. Si decise inoltre l'istituzione del doposcuola e la questione della sede.

La questione del finanziamento è o venne trattata. Lungo ed anche su questo problema vennero prese importanti decisioni.

TAVAGNACCO

Assunzione di posto
Questi giorni ha assunto servizio in qualità di Segretario Comunale in questo Municipio il rag. Pietro Rosso.

Egli proviene dal Comune di Maiano ove era stimato ed apprezzato da tutti benché arrivato da poco.

Al nuovo funzionario i migliori auguri.

AN DANIELE

Al Cinema Teatro «Corradini»
Domenica 21 ottobre al nostro «Corradini» si darà la film di Douglas Fairbanks (condottivo da uno stuolo di grandi attori) in uno dei suoi ultimi meravigliosi capolavori: «Don X... Figlio di Zorro», tratto dalla storia d'amore di Don X di K. e Hesther Prichard.

Messa in scena sfarzosa, successo enorme in tutto il mondo. Precederà il bellissimo film «Lucy» Giornale d'attualità N. 45. Nonostante il forte costo della film, è solo affinché tutti possano godersi questo meraviglioso spettacolo, l'impresa mantiene i prezzi soliti, senza aumento.

RISANO

Interessanti prove
di irrigazione a pioggia

19. — Oggi, in un fondo di proprietà del co. Agricola, sono state eseguite le predannunciate prove di irrigazione a pioggia, a Risano.

L'interessantissimo esperimento ha pienamente corrisposto alla aspettativa dei molti agricoltori intervenuti e dei tecnici presenti.

L'apparecchio, che ha funzionato egregiamente, è stato attentamente esaminato ed è stato sottoposto a svariate prove soprattutto di montaggio, smontaggio e trasporto, e fu sempre riscontrata la sua assoluta praticità che si adatta molto bene all'uso nei campi.

FOLMEZZO

Missionario festeggiato
Gli alunni del Collegio Salesiano, in unione ai superiori, si raccolsero l'altra sera intorno al sig. Andrea Bragion collettore dell'Opera Salesiana, partente per la Cina, per festeggiarlo in intimità fraterna e per presentargli i migliori auguri.

Il buon Missionario ringraziò commosso i suoi confratelli e alunni dei loro nobili sentimenti e del loro festoso.

UDINESE - TREVISO

(Polisportivo Moretti - ore 11.30)

Domani dunque l'Udinese avrà di fronte, per la quarta fatica di campionato, la simpatica compagine trevigiana.

L'incontro, che è atteso con viva impazienza, ha tutto il sapore dell'avvenimento di eccezione; e tale in realtà dovrebbe essere poiché la contesa dovrà dirsi se la marcia del bianco-neri è progressiva o se il loro grado di forma ha subito oscillazioni.

Si può star però certi che i bianco-neri che si esibiscono per la seconda volta durante il campionato dinanzi al proprio pubblico, non mancheranno alla fiducia in loro riposta e che spenderanno tutto pur di cogliere il successo: successo che la carta assegna loro.

Ma non bisogna dimenticare che, se concludiamo ad un consolidare la posizione in classifica, gli ospiti ne hanno in maggior copia poiché con un eventuale successo riporterebbero le loro azioni ad alto livello.

Concludendo raccomandiamo ai bianco-neri accortezza e slancio soprattutto per il fatto che il reparto mediano sarà costretto a tenerlo saldo su un perno non troppo solido.

Come giocherà l'Udinese: Cassetti; Brusini e Cantarutti (cap.); Gerace, Tavano e Pascollini; Bellotto, Zilli, Poni, Modotti e Dorigo.

Le riserve bianco-neri a Manalunga

La baldia squadra riserve dell'Assoc. «Aldo» Udinese scenderà domani a Manalunga per rendere la visita a quella squadra riserve che domenica scorsa è stata largamente battuta a Udine.

La formazione è la seguente: Lindaver; Del Col e Coterili; Cecotti (cap.); Minozzi e Raffini; De Piero, Barbelli, Modonutti, Vittorio e Cirio.

La riunione di atletica leggera

Come al è annunciato avrà luogo domani al Campo Moretti la grande manifestazione di atletica leggera organizzata dal Doposcuola e dall'Ente Sportivo Fascista di Udine.

Le numerose gare in programma avranno inizio in mattinata alle ore 8.30 con le eliminazioni delle gare di corsa ed eliminatorie e finali dei salti. Nel pomeriggio durante l'intervallo della partita Udinese Treviso si svolgerà la finale del 1500 metri e 1400 metri piani per la categoria Doposcuola, ed alle 16 le finali delle altre gare riservate tanto ai doposcuola quanto ai federati. E' probabile che nel pomeriggio si svolga anche la finale del salto triplo.

Scorrendo l'elenco degli iscritti troviamo accanto a numerosi campioni, nomi di giovani volenterosi che aspirano a divenire qualche cosa in campo atletico. Fra i campioni spiccano Parolini, Agosti, Palmarno, Gori, Antonini, Stallo e Patuma. Il primo già campione italiano del 400 metri non avrà avversari nella sua specialità. Il secondo sarà il sicuro vincitore della corsa ad ostacoli sul 110 metri. Palmarno dovrebbe affermarsi nel salto triplo e Gori in quello coltato. Antonini e Stallo saranno gli autotest delle gare per i federati. Non si può dimenticare i promettenti Della Mora, Giustiz, Bertuzzi, Spazzoli e i fratelli Di Bias che, se, in giornata potranno fare molto.

Fra la signorina, la Polazzo, neo campione italiano di salto, non dovrebbe avere avversari nella corsa e nel salto, così pure la Martini nei lanci. Ad esse si contrappongono con onore le balde atlete del Cotonificio Veneziano di Pordenone e quelle dell'Associazione Sportiva Udinese.

Fra i doposcuola si mette subito in luce il reditivo Tabacchi che nelle ultime manifestazioni per avanguardisti e studenti ha avuto completa vittoria. Aliali, Dorigo, Cicci, Coassin, Pontin, Cattarossi saranno sicuramente i vincitori delle loro specialità. Troveranno però dei rivali accaniti e decisi a sbarazzare loro il passo.

Le gare staffetta, tiro alla fune, americana, e giro di Udine (Km. 12) al quale parteciperanno i migliori podisti della regione tra cui Balusso, Agnoletti e Dorigo, completeranno in modo degno la grande riunione che si presenta interessantissima sotto ogni aspetto.

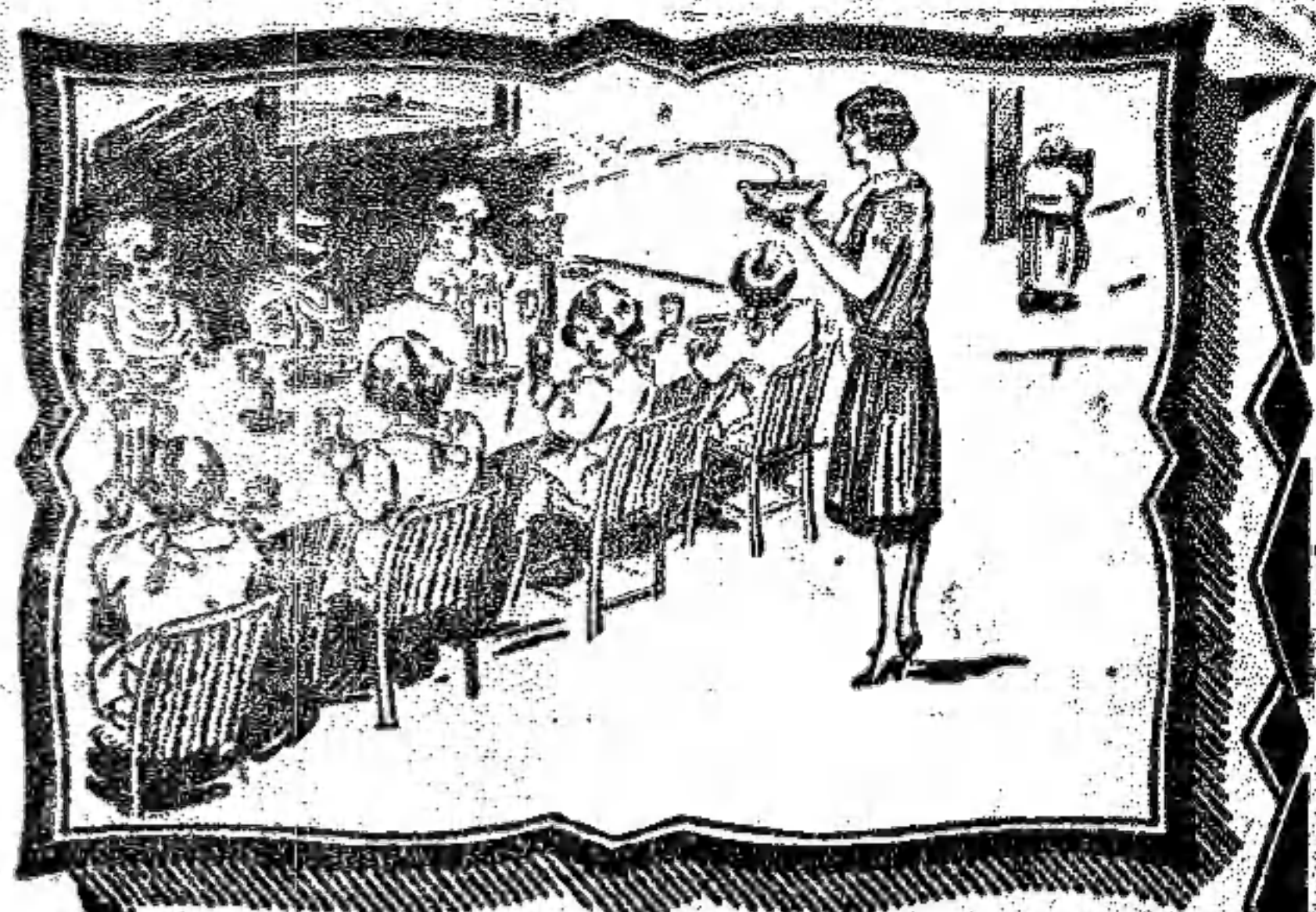
Speriamo che il pubblico accorra numeroso ad assistere alle gare, dato che si può ben dire che rappresenta un vero avvenimento per Udine sportiva.

Rammentiamo che l'ingresso è gratuito.

Il Campionato allievi

Il Campionato Allievi che a cura del Club Ciclistico L. Stefanutti si svolgerà domani su un percorso di 50 chilometri con partenza ed arrivo a Savorgnano, ha raccolto un lotto numeroso di iscritti e tra questi i migliori della regione. Ciò ne è sicura garanzia e dell'importanza e del felice esito della gara.

Dirett. resp. DOMENICO DEL BIANCO
Tipogr. Dom. Del Bianco e Figlio - Udine



GLI ASILI INFANTILI

gli Istituti, gli Ospedali e le pensioni fanno largo uso di Dadi LIEBIG perché di esatta dosatura, di alto rendimento, di gusto squisito, di economia massima e di grande praticità dato che esistono imballaggi speciali da 100 dadi senza involto e perciò pronti all'uso.

DADI PER MINESTRA
della **LIEBIG**



Le emicranie
sono spesso la conseguenza di indebolimento organico.

IL Proton.

come tutti sanno, guarisce l'indebolimento organico, e previene quindi le emicranie.

Si prendano tre cucchiaini di "Proton" al giorno, uno prima di ogni pasto, e si continui la cura fino al ristabilimento della salute generale.

IL "Proton" è liquido, gradevole, ottenibile in qualunque farmacia.

Telefono 3 - 66 - Unione Pubblicità Italiana

Grandi Magazzini Manifatture
Ditta Succ.re A. MILANI

UDINE - Via Paolo Sarpi, 12 - UDINE

Assortimento completo Stoffe Nazionali ed Estere da Uomo e Signora

Biancheria filo e co'one - Seterie - Tappezzerie - Lane da materasso

Merco nuova - Prezzi di assoluta concorrenza - Continui arrivi